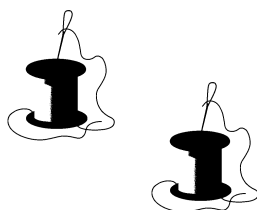


# Au bout du fil



...Il y a les "**brouetteux**" qui, au Moyen-Age, parcouraient des kilomètres pour récupérer dans les fermes la laine filée sur des rouets par les paysans. Ils ne se déplaçaient jamais sans leur **brouette**.

Il y a Pierre de Roubaix qui obtient en 1469 de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne et de Brabant et comte de Flandre, l'autorisation de fabriquer tout type de tissus...



...Il y a la **mule-jenny**, premier métier à filer mécanique inventé par l'anglais Higgs en 1768 et introduite en France en fraude en 1804 par MM. Grimonprez père et fils.

Il y a la révolution industrielle et l'arrivée des machines dans les usines. La production augmente alors considérablement, on passe de 3 900 métiers mécaniques à Roubaix en 1863 à 12 000 en 1869, des centaines de cheminées d'usines voient le jour...

Il y a l'assembleur qui conduit une machine servant à bobiner ensemble deux ou plusieurs fils simples, sans les tordre, faisant passer simultanément les extrémités de deux ou plusieurs fils à travers un guide-fil...



Il y a toutes les étapes de la fabrication apprises et transmises sur plusieurs générations (montage, empoutage, lissage, remettage, ourdissage... à suivre dans le bon ordre selon les tissus).

Il y a tous ces commerçants qui tiennent méticuleusement leurs registres, fixant les uns après les autres les échantillons des tissus qu'ils proposent aux clients.

...Il y a les étiquettes de bobines de fil. Qu'elles soient en l'honneur de la vierge, du pèlerin, pour la danseuse ou le saltimbanque, elles reflètent par leurs couleurs, leurs dorures et la qualité de leurs dessins toute la richesse du secteur textile des siècles derniers.

## **Description des documents exposés :**

1- 1 page extraite d'un catalogue d'échantillons de tissus / Etablissements Paul Bonte et C<sup>ie</sup> Roubaix. - Roubaix : PB Roubaix, [195?]

2- Guide du moniteur : assembleuse S.A.C.M BH 33R. - [S.l. : s.n., 196. ?]. - 1 classeur : ill. ; 32 cm

3- 1 croquis représentant les principales parties d'un métier à tisser extrait d'un cahier manuscrit de cours de textile ayant appartenu à l'élève Félix Vargausven

4- Ms. 294. Cours pratique de décomposition de grands façonnés. Professeur M. Ch. Vinque. Elève. Ch. Labriffe. 1909-1910

Ms.

Schémas en coul. et échantillons de tissus collés. Les 3 derniers feuillets [31-33] sont rédigés au verso de papier à entête de "Charles Labriffe. Dessins industriels, 100 rue de l'Amiral Courbet. Tourcoing (Nord)"

1909-1910. Pap. 33 ff. 340 x 270 mm. Reliure cartonnée

5- Ms. 271. Cours de filés

Ms.

Nombreux échantillons de filés collés sur les feuillés côté recto. Explications ms. Placées en vis-à-vis des échantillons.

196 ?. Pap. 43ff. 320 x 250 mm. Reliure référence. Dos carré pégamoïde.

**Cadre 1** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème de la religion. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 9 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 8,5 cm

**Cadre 2** · Etiquettes de bobines de fil dorées. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 6 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 8,5 cm et moins

**Cadre 3** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème de l'industrie. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 8 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 8,5 cm

**Cadre 4** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème du textile. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 9 étiquettes illustrées en couleur ; 13,5 x 9,5 cm et moins

**Cadre 5** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème des métiers. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 9 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 8,5 cm

**Cadre 6** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème des régions. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 9 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 9,5 cm et moins

**Cadre 7** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème des animaux. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 9 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 9,5 cm et moins

**Cadre 8** · Etiquettes de bobines de fil réunies autour du thème des personnages. - [S.l. : s.n., 185. ?]. - 6 étiquettes illustrées en couleur ; 14,5 x 8,5 cm

La Médiathèque possède un grand nombre de documents ignorés le plus souvent du public : livres, photographies, disques, dessins, etc. qui ne peuvent être empruntés. Ces documents régulièrement augmentés par des achats, des dépôts ou des dons, constituent les Fonds Patrimoniaux.  
Nous avons décidé d'attirer votre attention sur eux en vous les montrant, dans de toutes petites expositions « de poche ». Des expositions « *Fonds de Poche* » en somme.