

1889 : "Les merveilles de l'Exposition"

« C'est un beau spectacle que la France va donner au monde. Alors que l'Europe plie sous le faix des armes, que les nations civilisées se ruinent en incessants achats de fusils et de mélinite, que l'on sonde vainement, sans en trouver le fond, le gouffre où s'engloutit le plus clair de nos ressources, la France choisit ce moment pour dire aux peuples : Non, le dernier mot de la science n'est pas un mot de destruction ; non, la guerre n'est pas le but le plus élevé des sociétés humaines, et ce n'est pas à couvrir le monde de canons et de forteresses que l'homme, éclairé par les lumières de la science, doit consumer son activité »¹.

Faire autre chose que la guerre : tel est le but que poursuit la France en 1889 lorsqu'elle organise une exposition mettant en avant les progrès industriels et techniques du siècle passé.

Tout commence en 1883 lorsqu'un petit groupe de membres du parlement soumet au ministre du commerce de l'époque le projet d'une exposition nationale qui ouvrirait à Paris en 1885. Rapidement, l'idée de faire coïncider cet événement avec le centenaire de la Révolution ainsi que d'y convier les nations étrangères germe dans les esprits. M. Jules Ferry, Président du Conseil, examine la question et conclut que donner à l'exposition un caractère international permettrait d'assurer la paix en Europe. La France s'engagerait moralement à « consacrer aux luttes pacifiques de l'industrie et du commerce son activité, ses efforts et son argent ». 1889 est alors fixée comme date d'une exposition non pas nationale mais universelle.

Reste à obtenir l'accord du Président de la République, M. Jules Grévy. Il faudra attendre le 8 novembre 1884 pour que ce dernier signe un décret attestant qu'une exposition universelle aurait lieu à Paris du 5 mai au 31 octobre 1889. Au même moment, une commission consultative est mise en place, chargée de mettre en œuvre les moyens nécessaires pour qu'une telle entreprise se réalise. Mais comment gérer financièrement l'organisation d'un tel projet ? Après réflexion, le gouvernement se prononce pour le système de l'organisation par l'Etat avec le concours d'une société de garantie.

Les travaux débutent non sans susciter de nombreuses réactions face à leur évolution. Les questions habituelles se posent : les travaux seront-ils terminés à la date prévue, quel résultat pourra-t-on attendre d'un tel chantier ? Mais celle qui provoque le plus d'interrogations aussi bien du côté de la population que des journalistes c'est évidemment la Tour Eiffel, comme en

¹ *Les merveilles de l'exposition de 1889*. Paris : Librairie illustrée, p. 1.

témoigne un article paru dans *Le monde illustré* de 1889 : « On a fait courir le bruit qu'elle avait été prise d'une défaillance. Aussitôt l'émoi a été grand. [...] Pourtant, aux dernières nouvelles, le diagnostic était en majorité rassurant. Des notes envoyées aux journaux affirment que la tour a un tempérament robuste. Reconnaissons donc à être fiers d'être Français en regardant cette colonne de fonte »¹. Du haut de ses 300 mètres, elle dépasse largement les monuments connus à l'époque et devient la construction phare de l'Exposition bien que pour certains écrivains, elle ne corresponde pas vraiment au « goût français » (documents n° 1 et n° 2). De manière générale, l'ampleur des travaux entrepris ainsi que le résultat impressionnent ceux qui passent devant le Champs-de-Mars : « La grandeur de ces travaux nous écrase. Jamais l'esprit humain même le plus puissant et le plus audacieux, ne saura se faire une idée des merveilles amoncelées au Champs-de-Mars, et nous restons muets devant la puissance de conception qui a su donner la vie à cet amas de matériaux et devant cette activité qui a su faire d'un simple projet une réalité si magnifique »².

Et la cérémonie d'ouverture est à la hauteur de ce projet extraordinaire (document n°3). Toutes ces personnes venues de pays différents vont enfin pouvoir découvrir les richesses de l'Exposition. Certains écriront même que « jamais pareil spectacle ne s'est étalé devant des yeux humains dans de si grandioses proportions, et avec des profusions si inépuisables »³. La décoration, l'architecture, les couleurs varient au gré des nations, provoquant un dépaysement total pour les visiteurs. Uruguay, Egypte, Japon, il n'y a qu'à faire quelques pas pour changer de pays (document n° 4).

Il ne reste plus qu'à contempler l'ampleur de cette exposition (cadres n°1 et 2), ses 29 100 mètres de bâtiments et jardins...en attendant de retrouver bien d'autres richesses dans les expositions suivantes. Après Nancy et Bruxelles, la ville de Roubaix, pleine d'audace, se lance en 1911 dans l'organisation de l'Exposition internationale du Nord de la France (cadre n°3) et voilà le Parc Barbieux et ses abords transformés pour le plaisir des yeux...

¹ *Le monde illustré*. Paris : [s.n.], 1889, n°1659. p18.

² *Le courrier de l'exposition illustré : édition spéciale du matin*. Paris : Le matin, 1889, n°2. p. 3.

³ Fortier, Charles. *Le département de l'Eure à l'exposition universelle de 1889*. Evreux : 1890. p. 3.

Description des documents exposés :

1- Les merveilles de l'exposition universelles de 1889 : histoire, construction, inauguration, description détaillée des palais,... [et al.] / ouvrage réd. par des écrivains spéciaux et ingénieurs ; ill. par MM. Clerget, Clérice, Deroy,... [et al.]. - Paris : Librairie illustrée, [ca 1920]. - 1083 p. : ill. ; 29 cm **MAG L/P 4/207 400**

2- Les merveilles de l'exposition de [1889]. - [S.l. : s.n., ca 1920]. - 1075 p. : ill. ; 28 cm **MAG L/P 4/ 206 531**

3- Le monde illustré / dir. M. Edouard Hubert. - T. 64(1889, janv.)-(1889, juin). - Paris : [s.n.], 1857-1938 **P 60 001**

4- Le courrier de l'exposition illustré : édition spéciale du matin. - N°1(1889, avril)-N°30(1889, oct.). - Paris : Le matin, 1889 **P 60 275**

Cadre 1

• L'exposition universelle : panorama du Champs-de-Mars et du Trocadero / gravure de Tilly ; dessin de Deroy. - 1 gravure : en noir ; 76 x 119 cm. - Suppl. du N°2410(1889, mai) de L'illustration. - Paris : Illustration, 1843-1944 **P 60 000**

Cadre 2

• Exposition universelle de 1889 : l'esplanade des Invalides / dessin de M. Berteault d'après les documents officiels. - 1 dess. : en noir ; 60 x 76 cm. - Suppl. du N°1656 de « Le monde illustré »/ dir. M. Edouard Hubert. - Paris : [s.n.], 1857-1938 **P 60 001**

Cadre 3

• Exposition Internationale du Nord de la France : vue panoramique de l'exposition / Louis Charles. - Roubaix : [s.n.], 1911. - 1 dess. : en noir ; 29 x 43 cm **A3 C15**

Cadre 4

• Exposition universelle : la fontaine lumineuse / aquarelle de Daudin. - 1 dess. : aquarelle en coul. ; 39 x 55 cm. - Document extrait du N°2418(1889, juin) de L'illustration. - Paris : Illustration, 1843-1944 **P 60 000**

Cadre 5

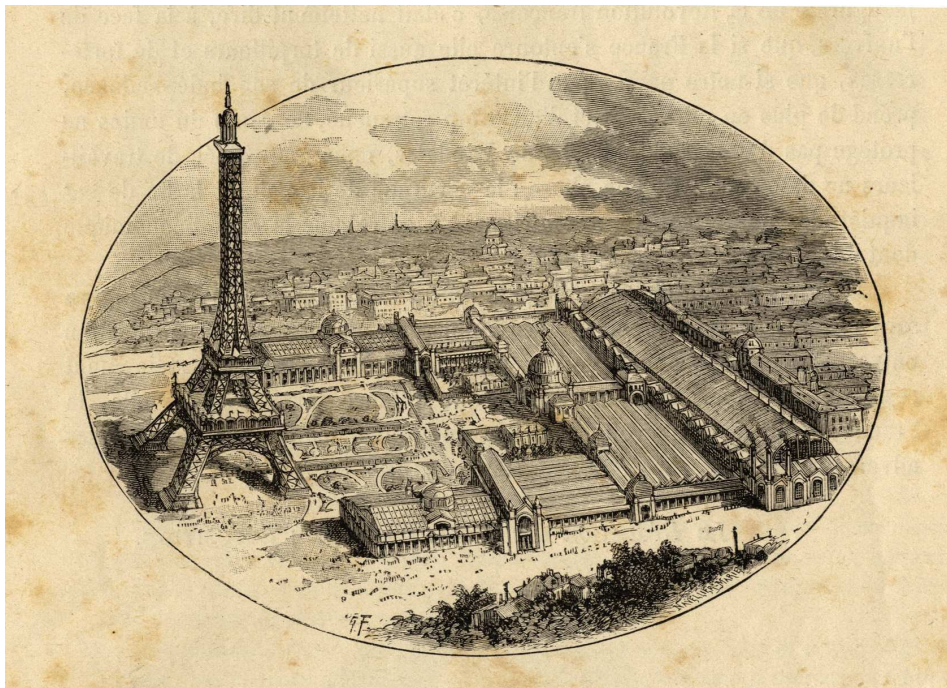
• Exposition universelle : galerie des industries diverses. - 1 dess. : en coul. ; 39 x 55 cm. - Document extrait du N°2433(1889,oct.) de L'illustration. - Paris : Illustration, 1843-1944
P 60 000

Cadre 6

• Exposition universelle : palais des beaux arts / aquarelle de Daudin. - 1 dess. : aquarelle en coul. ; 55 x 39 cm. - Document extrait du N°2422(1889,juillet) de L'illustration. - Paris : Illustration, 1843-1944 **P 60 000**

Cadre 7

• Exposition universelle : le dôme central. - 1 dess. : en coul. ; 55 x 39 cm. - Document extrait du N° 2435(1889,oct.) de L'illustration. - Paris : Illustration, 1843-1944 **P 60 000**



La Médiathèque possède un grand nombre de documents ignorés le plus souvent du public : livres, photographies, disques, dessins, etc. qui ne peuvent être empruntés. Ces documents régulièrement augmentés par des achats, des dépôts ou des dons, constituent les Fonds Patrimoniaux.
Nous avons décidé d'attirer votre attention sur eux en vous les montrant, dans de toutes petites expositions « de poche ». Des expositions « *Fonds de Poche* » en somme.